

# TIANA ANTICA

XIXè FESTIVAL  
DE MÚSICA ANTIGA

26-27 de maig i 2-3 de juny 2018

visigòdia [www.visigodia.org](http://www.visigodia.org)  



**Dissabte 26 de maig de 2018**

**MONTSERRAT GASCÓN**

*Flauta de vidre i argent. Claude Laurent, París 1823*

**MARINA RODRÍGUEZ BRIÀ**

*Fortepiano de taula Collard & Collard late Clementi, Londres 1843*

**VEUS DE FUSTA I CRISTALL**

*Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer  
Louis Drouet i Jan Ladislav Dussek*

**Lloc: SALA ALBÉNIZ - CASAL DE TIANA**

**Hora: 19.00 h.**

**Entrada: 15,00 €**

## **VEUS DE FUSTA I CRISTALL**

Una flauta de cristall... Un piano de taula... Són instruments reals o imatges de llegenda? Aquests instruments, construïts a la primera meitat del segle XIX i que han sobreviscut fins avui, ens descobriran en aquest recital la seva història i els seus lligams amb uns compositors aparentment allunyats, però que es relacionen a través d'ells enmig d'una Europa convulsa, idealista i rebel.

### **MUZIO CLEMENTI (1752-1832)**

Sonata op.4 núm. 1 en Re Major per a piano amb acompanyament de flauta

- Allegro assai
- Minuetto

### **LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)**

Variationen über ein russisches Volkslied op.107 núm. 7 per a flauta i piano

### **MUZIO CLEMENTI (1752-1832)**

Sei Arie Russe per a piano

### **LOUIS DROUET (1792-1873)**

Impromptu per a flauta sola

### **FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

Romances sense paraules (arranjaments del s. XIX per a flauta i piano)

### **GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)**

"Robert, toi que j'aime", cavatina de l'òpera *Robert le diable* (versió de Louis Drouet) per a flauta i piano.

### **MUZIO CLEMENTI (1752-1832)**

Dues Monferrines op. 49 per a piano sol

Núm. 5 Allegretto con grazia.

Núm. 6 Allegro

### **JAN LADISLAV DUSSEK (1760-1812)**

Sonata en Sol M op. 4 núm. 1 per a piano amb acompanyament de flauta

- Allegro Moderato
- Andante
- Rondó (Allegro grazioso)

### **Montserrat Gascón**

Nascuda a Barcelona, va realitzar els estudis de flauta travessera en aquesta ciutat amb el mestre Salvador Gratacós i amb Willy Freivogel a Stuttgart (Alemanya). Com a solista ha actuat per tota Europa, l'Amèrica Central i del Sud, els Estats Units i Pròxim Orient, actuant a prestigiosos festivals i sales de concert com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Seu de les Nacions Unides a Nova York, Caruth Auditorium de Dallas, Nostitz de Praga, Sala Txaliapin de Moscou, Opera House d'El Caire, Gran Teatro de La Habana, Teatro Nacional de Panamá, etc. Fins el moment té editats sis CDs. Titulada pel Conservatori Superior de Música de Barcelona, es va doctorar en Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi "Une flûte en cristal. Les flutes de vidre de Claude Laurent (1774-1849)". És professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Dedicada en els darrers anys a l'estudi i interpretació de les flutes de vidre de Claude Laurent, ofereix concerts amb un d'aquests instruments, una flauta de cinc claus construïda l'any 1823.

### **Marina Rodríguez Brià**

Neix a Sant Vicenç de Castellet (Barcelona) i estudia al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatoire National de Musique, Danse et Art Dramatique de Perpignan i a la Universitat Autònoma de Barcelona i es llicencia en Música i en Filologia Francesa. Obté diversos premis en concursos de piano, de música de cambra i de poesia. Com a pianista ha actuat a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Laeiszhalle d'Hamburg, The Sage de Gateshead (Anglaterra), Nikolaisaal de Potsdam, o en els festivals internacionals de Grafenegg (Àustria) i Ludwigsburg (Alemanya), entre molts altres. Estudiosa de Muzio Clementi, ha enregistrat dos CDs amb música seva. Un d'ells, en un fortepiano original Clementi & Co. Ha donat conferències i recitals comentats sobre aquest músic i el seu entorn a la Historical Keyboard Society of North America, al Museu de la Música de Barcelona, a la Societat Catalana de Musicologia i també n'ha coordinat tres cursos a la UB. Des de 2017 ofereix concerts amb un fortepiano Collard & Collard, late Clementi Collard & Collard de 1843, fabricat a Londres pels socis i successors de Clementi.